

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2026

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEATRO NEL BAULE ETS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	V Festival Minuscoli Maiuscoli – Oltre la Luna. Un'epica rock di comunità
Settore spettacolo (barrare una o più caselle)	☒ teatro ☐ danza ☒ musica
Date del primo e dell'ultimo spettacolo	7.11.2026 – 5.12.2026
Municipalità di riferimento e relativo genere musicale e/o letterario (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso ed il relativo abbinamento)	☐ Municipalità 4: noir/giallo e musica blues/soul ☐ Municipalità 6: commedia/umoristico e musica funky/jazz ☐ Municipalità 7: storico/biografico e musica classica ☒ Municipalità 8: avventura/epico e musica rock ☐ Municipalità 9: per ragazzi/di formazione e musica hip hop/ska/reggae ☐ Municipalità 10: fantasy/fantascienza e musica elettronica
Location degli eventi (indicare capienza max)	- Auditorium Giovanni XXIII - 350 posti - Mercato di Chiaiano – spazio all'aperto – incursione teatrale itinerante - GREENHOUSE – Casa di riposo per anziani – 30 posti

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alla capacità di migliorare l'offerta culturale del territorio anche attraverso il coinvolgimento attivo del pubblico, soprattutto giovanile.

(massimo 2000 caratteri¹)

Minuscoli Maiuscoli è un progetto culturale nato da un percorso pluriennale di **co-progettazione** nel quartiere di Chiaiano, in un contesto in cui l'offerta culturale risulta limitata e discontinua. Nel tempo il festival è cresciuto in partecipazione e coinvolgimento, diventando un appuntamento atteso e riconosciuto dalla comunità locale.

Il progetto è realizzato in collaborazione con **il CGD e con l'IC Giovanni XXIII**, partner centrali nello sviluppo delle attività educative e laboratoriali, e si inserisce in una rete territoriale che coinvolge **RSA, realtà sociali e comitati cittadini del quartiere**.

Il tema "epico avventura rock" viene sviluppato attraverso un viaggio contemporaneo che intreccia teatro, musica, performance e pratiche partecipative. L'epica è riletta come ricerca collettiva delle "cose perdute": memorie, desideri, coraggio e relazioni. L'avventura diventa attraversamento dei confini reali e immaginari del quartiere, mentre il rock si manifesta come energia vitale, linguaggio di libertà e trasformazione.

Auditorium, scuole, mercati e RSA diventano luoghi di creazione e incontro, capaci di intercettare pubblici diversi, in particolare i giovani. Il coinvolgimento del pubblico è centrale: bambini, adolescenti, famiglie e anziani partecipano a laboratori che trasformano racconti, visioni e memorie in azioni performative e installazioni. Il pubblico non è solo spettatore, ma parte integrante del processo creativo.

Particolare attenzione è dedicata all'**inclusione**, attraverso esperienze accessibili anche a bambini ciechi e ipovedenti e pratiche intergenerazionali che mettono in relazione giovani e anziani.

Il progetto culmina in una restituzione pubblica diffusa e in una parata rock partecipata che rafforzano il senso di appartenenza e generano nuove possibilità di accesso alla cultura, consolidando un processo culturale in cui, la crescita della partecipazione nel tempo, testimonia l'emergere di una domanda culturale generata dal territorio stesso.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

1.2 Descrizione delle modalità di valorizzazione dei generi letterari e musicali, anche attraverso l'uso di e la contaminazione di linguaggi dello spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza) e il coinvolgimento di artisti di chiara fama.

(massimo 1000 caratteri)

Il progetto valorizza i generi letterari e musicali intrecciando epica, avventura e rock in un percorso di ricerca condivisa. Il rock è assunto come linguaggio della libertà, dell'energia e dello sconfinamento: spinto a uscire dall'equilibrio iniziale per intraprendere un'avventura reale e simbolica. L'epica offre la struttura narrativa entro cui rileggere il desiderio umano di cercare ciò che è perduto o ancora da scoprire, in dialogo con l'Odissea e con il viaggio ariostesco verso la Luna, luogo poetico in cui si custodiscono memorie e cose smarrite.

La valorizzazione avviene attraverso la contaminazione dei linguaggi dello spettacolo dal vivo: teatro, musica e narrazione si fondono nei laboratori, nei racconti degli anziani delle RSA e nella costruzione performativa finale. Il coinvolgimento di [Ippolito Chiarello](#) e della Tribute Band dei Beatles "[The Beaters](#)" rafforza la qualità artistica, restituendo al tema una dimensione scenica, popolare, partecipata e comunitaria.

1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività della proposta artistica, anche attraverso l'impiego di nuove tecnologie, e la realizzazione di produzioni originali e spettacoli inediti.

(massimo 1000 caratteri)

Il progetto si caratterizza per un approccio innovativo alla creazione artistica, fondato sulla contaminazione tra linguaggi dello spettacolo dal vivo e dispositivi partecipativi che coinvolgono attivamente la comunità.

Elemento centrale è il laboratorio *Telemaco sulla Luna*, da cui nasce una produzione originale: le storie raccolte dagli anziani della RSA vengono rielaborate dai ragazzi in una drammaturgia contemporanea, trasformando il materiale biografico in materia epica e performativa.

L'innovazione si esprime anche nella costruzione di formati site-specific e diffusi (mercati, scuole, RSA), che attivano modalità di fruizione immersive e relazionali.

Particolare rilievo assume l'impiego di tecnologie immersive, come registrazioni binaurali e paesaggi acustici, che amplificano l'esperienza sensoriale, come nello spettacolo *Passaggio segreto*.

Il progetto genera inoltre ulteriori esiti inediti: installazioni sceniche partecipate e una parata finale che integra musica e azioni collettive.

1.4 Descrizione del cartellone ed elenco degli spettacoli in programma

(massimo 2000 caratteri)

Il cartellone di Minuscoli Maiuscoli – Oltre la Luna costruisce un percorso diffuso tra teatro, musica e pratiche partecipative, attraversando scuole, RSA, auditorium e spazi urbani del quartiere. Gli spettacoli si intrecciano come tappe di un'unica avventura epica contemporanea, capace di coinvolgere bambini, giovani, famiglie e comunità, trasformando il territorio in uno spazio narrativo condiviso.

Club 27 – Ippolito Chiarello

Un dj notturno, una consolle e un microfono guidano il pubblico dentro il mito del rock: Hendrix, Cobain, Winehouse, Morrison e altri artisti leggendari diventano stelle perdute di un racconto sonoro e teatrale sospeso tra libertà, caduta e desiderio.

Passaggio segreto – Il Teatro nel Baule, 4+

Performance sensoriale accessibile anche a bambini ciechi e ipovedenti. Tre stanze tematiche — Amore, Morte, Universo — conducono in un viaggio immersivo fatto di suoni, tatto, installazioni e immaginazione.

Storie di bambine ribelli – Il Teatro nel Baule, 12+

Narrazione, movimento e musica raccontano figure femminili che hanno trasformato la storia. Ogni biografia diventa un'epica di coraggio, preceduta da un'azione performativa di scrittura collettiva con gli studenti.

Meeting internazionale Cucù – Abitare la stessa Luna

Tavola rotonda su infanzia e terza età: un confronto tra arte, educazione e cura attraverso pratiche che uniscono generazioni e linguaggi creativi.

Musica per piccoli amanti del rock! – La Fabbrica del Divertimento, 0-5 anni

Una nave sonora attraversa mari e stelle: chitarre, tamburi e voce accompagnano i più piccoli in un viaggio di ritmo, gioco e scoperta.

Il viaggio incantato – Coffee Brecht, 6+

Spettacolo di improvvisazione teatrale: un eroe attraversa prove e mondi immaginari, mentre la storia nasce in scena dai suggerimenti di adulti e bambini.

Odissea lunare restituisce i laboratori in racconti e installazioni

La Parata Rock-Romantica – The Beaters trasforma il quartiere in scena urbana, fino al concerto finale all'Auditorium.

1.5 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal **20 settembre al 10 dicembre 2026**. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2026)	Data alternativa (giorno/mese/2026)
1) Club 27	07 e 08 /11/2026	31/10 2026 e 1/11 2026
2) Passaggio segreto	14 e 15 /11/2026	07 e 08 /11/2026
3) Storie di Bambine Ribelli	20 e 21 /11/2026	28 e 29 /11/2026
4) Abitare la stessa luna (Tavola rotonda)	27/11/2026	20/11/2026
5) Musica per i piccoli amanti del Rock	26-27-28/11/2026	19-20-21/11/2026
6) Il Viaggio incantato	29/11/2026	22/11/ 2026
7) Parata Rock-Romantica del quartiere con i Beaters	05/12/2026	29/11/ 2026

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo), anche in relazione a iniziative coerenti con il tema dell'Avviso e finalizzate all'inclusione culturale e sociale

(massimo 1500 caratteri)

Compagnia di ricerca, formazione e produzione attiva dal 2010, **Il Teatro nel Baule** ha maturato una solida esperienza nell'organizzazione e gestione di eventi, rassegne, festival e stagioni di spettacolo dal vivo rivolti alle famiglie e alle nuove generazioni. La sua attività si sviluppa con particolare attenzione ai contesti periferici, alla partecipazione dei pubblici e ai processi di inclusione culturale.

Dal 2020 organizza la stagione **Teatro Bellini Kids** presso il **Teatro Bellini di Napoli**, curandone programmazione, ospitalità artistica e audience engagement. Nel 2022 partecipa all'organizzazione degli eventi per ragazzi del **Campania Teatro Festival**.

Dal 2022 realizza il festival **Minuscoli/Maiuscoli**, vincitore per 4 annualità consecutive del bando per lo spettacolo nelle periferie della città di Napoli-VIII Municipalità. Per il festival la compagnia cura ideazione, coordinamento generale, gestione artistica e organizzativa, costruzione del cartellone e relazioni con scuole, enti, famiglie e partner territoriali,

promuovendo l'accesso alla cultura come pratica comunitaria.

Nel 2025 cura a Napoli [Assitej InForma](#), progetto di formazione e confronto per il teatro dedicato alle nuove generazioni, promossa da ASSITEJ Italia. Tra le esperienze precedenti figurano la stagione **La Lanterna Magica** al Nuovo Teatro Sancaarluccio, gli **International Meetings** con maestri internazionali, il festival **Di Maschera in Maschera** e attività pubbliche di formazione e spettacolo in spazi cittadini.

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nelle periferie e in particolare nel territorio prescelto, nonché di realizzazione di progetti in rete con altri soggetti preferibilmente del medesimo territorio

(massimo 1000 caratteri)

Il Teatro nel Baule realizza da anni progetti di spettacolo dal vivo nelle periferie urbane, con particolare riferimento al territorio di Chiaiano, dove ha costruito un percorso continuativo di radicamento culturale e sociale attraverso festival, laboratori e pratiche partecipative. Dal 2022 cura il festival Minuscoli/Maiuscoli. Il progetto ha consolidato un modello di intervento in rete con scuole, famiglie, RSA e realtà associative locali, in collaborazione con CGD Napoli e IC Giovanni XXIII – Aliotta, coinvolgendo bambini, adolescenti e comunità del territorio.

Dal 2024 collabora con CGD Napoli per l'erogazione di doti educative in corsi gratuiti di teatro rivolti a minori in povertà educativa, nell'ambito del programma Punto Luce Save the Children Chiaiano. Dal 2023 coinvolge nidi ed educatrici dell'VIII Municipalità nel *progetto nazionale Cucù* e, dal 2025, nel percorso *Il Corpo Racconta*, promosso dal Comune di Napoli.

2.3 Descrizione della struttura organizzativa gestionale con indicazione dell'esperienza nel settore di riferimento e delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 1000 caratteri)

Compagnia di ricerca, formazione e produzione, riconosciuta dal MIUR nel 2021.

Direzione artistica: Sebastiano Coticelli e Simona Di Maio. La struttura organizzativa si avvale di una rete stabile di professionisti: 1 consulente per la comunicazione, 2 segretarie, 2 consulenti amministrativi e del lavoro, 2 referenti per le relazioni istituzionali, 10 formatori teatrali.

Pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli: Festival "Minuscoli/Maiuscoli" (2022-2025), il percorso formativo per educatori e educatrici "Il corpo racconta" (2025\2026). "Storie di bambine ribelli" (2020 Maggio dei Monumenti), Stralci Vini e Canovacci (Estate a Napoli 2013). **Collaborazioni con altri enti:** "White Sound" (MAECI 2020), "Sharazade" (bando europeo Giovani Attivi) oltre a progetti internazionali e interventi accademici con l'Università L'Orientale e Federico II di Napoli e partner esteri.

Laboratori e spettacoli presso Fondazione Campania Welfare, Punti Luce Save the children e scuole pubbliche

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e coerenza con il progetto con indicazione della capienza massima

(massimo 1000 caratteri)

La sede principale è l'Auditorium Giovanni XXIII di Chiaiano, con capienza max di 350 posti, spazio riconosciuto per la sua funzione educativa, culturale e comunitaria. Inserito nell'I.C. Giovanni XXIII, rappresenta un luogo di incontro tra scuola, territorio e pratiche artistiche. La sua ampiezza e flessibilità, insieme ai diversi accessi, al giardino e allo spazio antistante, permettono una fruizione coerente con la natura partecipativa del progetto.

Oltre all'auditorium, il percorso si sviluppa in una rete di luoghi non convenzionali ma pertinenti: scuole, RSA Green House, mercati e spazi urbani del quartiere. Tale scelta rafforza l'innovatività della proposta, trasformando Chiaiano in un paesaggio performativo diffuso, dove la cultura incontra la vita quotidiana.

Ogni spazio diventa una "tappa del viaggio" dell'epica rock di comunità, in un sistema accessibile e inclusivo, capace di intercettare pubblici diversi, giovani, famiglie e persone fragili.

3.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito alle misure poste in essere per garantire un adeguato livello di accessibilità e per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

L'Auditorium, inserito in un istituto comprensivo, è dotato di porte antipanico, rampe per carrozzine e ascensori che permettono l'accesso ai diversi livelli della struttura, assicurando la piena fruibilità anche a persone con disabilità motorie. Sono presenti spazi dedicati e sedute riservate, in un ambiente conforme alle normative di sicurezza vigenti e al Documento di Valutazione dei Rischi (DVR).

Per gli spazi non convenzionali (scuole, RSA e mercati) vengono adottate misure organizzative specifiche: sopralluoghi tecnici preventivi, adattamento dei percorsi di accesso, individuazione di aree prive di barriere e presenza di personale di supporto.

Il progetto prevede inoltre modalità di fruizione inclusive per pubblici con disabilità sensoriali, attraverso dispositivi sensoriali e configurazioni spaziali non frontali che favoriscono la partecipazione attiva.

4) PERTINENZA DELLE ATTIVITÀ PROPOSTE CON RIFERIMENTO AI DESTINATARI E POTENZIALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE

Indicare le modalità di coinvolgimento di target non abituali (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale) e l'eventuale utilizzo di strumentazioni che favoriscano il pieno godimento dell'iniziativa da parte del pubblico dei cittadini diversamente abili.

(massimo 600 caratteri)

Il progetto è pensato per coinvolgere attivamente pubblici non abituali, con particolare attenzione a giovani, anziani e persone con disabilità fisiche, psichiche e sensoriali. Le attività si sviluppano in scuole, RSA e spazi di quartiere, favorendo prossimità e accessibilità. I laboratori intergenerazionali e le pratiche partecipative rendono il pubblico parte del processo creativo. Per l'inclusione sensoriale sono previste esperienze immersive, uso del suono, percorsi tattili e dispositivi audio che permettono una fruizione piena anche a persone cieche e ipovedenti.

5) CAPACITÀ DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO

(massimo 600 caratteri)

Il progetto si inserisce in un percorso pluriennale già attivo nel quartiere di Chiaiano, garantendo continuità e radicamento attraverso il festival “Minuscoli/Maiuscoli”, i laboratori permanenti e le collaborazioni con i nidi comunali, le scuole, RSA e realtà sociali del territorio. Le attività generano processi stabili di partecipazione che proseguono oltre la singola edizione, attivando relazioni durature tra artisti e comunità. La rete costruita nel tempo consente di sviluppare nuove progettualità e di consolidare un presidio culturale continuativo nelle periferie.

6) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE RELATIVAMENTE ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE

(massimo 600 caratteri)

Il progetto adotta misure di sostenibilità ambientale attraverso la riduzione degli spostamenti non necessari, privilegiando la prossimità delle attività nel quartiere di Chiaiano. Si promuove l'uso condiviso dei materiali scenici e laboratoriali, il riuso creativo e l'impiego di allestimenti leggeri e riutilizzabili. La comunicazione privilegia formati digitali per ridurre la produzione cartacea. Inoltre, si sensibilizzano partecipanti e pubblico ai temi della sostenibilità attraverso pratiche artistiche e laboratoriali integrate nel percorso del festival.

7) DESCRIZIONE DELLE INIZIATIVE FORMATIVE LABORATORIALI DEDICATE ALLE ARTI PERFORMATIVE

(massimo 1500 caratteri)

Le iniziative formative laboratoriali rappresentano il nucleo strutturale del progetto e sono concepite come percorsi continuativi di educazione alle arti performative, rivolti a bambini, adolescenti, adulti e anziani del territorio. Condotti da professionisti di livello, si concluderanno con un'azione performativa e una mostra.

“Battiti in bottiglia” (dai 6 anni)

Roberta Di Maio introduce bambini della scuola primaria alla body percussion e alla scrittura performativa, lavorando sui temi del rock, della libertà e del viaggio, con restituzione pubblica durante la parata finale.

“Telemaco sulla Luna” (dai 12 anni)

laboratorio teatrale con Melissa Di Genova e Simona Di Maio che sviluppa un percorso intergenerazionale tra adolescenti del Punto Luce e anziani della RSA Green House, trasformando le memorie raccolte in materiale drammaturgico originale, per costruire un viaggio epico contemporaneo che unisce biografie e immaginario.

“Penelope e l’Atlante tessile dei luoghi sconosciuti”

laboratorio di cucito narrativo con Isabel Maria Albertini rivolto a donne e madri del territorio, in cui il tessile diventa linguaggio performativo per costruire mappe emotive e collettive del quartiere.

“Ulisse: viaggio su corde e metallo” laboratorio di scenotecnica per adulti con Francesco Felaco, finalizzato alla realizzazione di una struttura simbolica permanente, una “scala verso la Luna”, intesa come dispositivo scenico e narrativo.

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI

Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 20 settembre al 10 dicembre 2026.

Laboratorio	Data (giorno/mese/2026)	Data alternativa (giorno/mese/2026)
Penelope e l’Atlante tessile dei luoghi sconosciuti	6 ottobre 2026	5 ottobre 2026
Telemaco sulla Luna	8 ottobre 2026	1 ottobre 2026
Penelope e l’Atlante tessile dei luoghi	13 ottobre 2026	6 ottobre 2026

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

sconosciuti		
Ulisse: viaggio su corde e metallo	14 ottobre 2026	7 ottobre 2026
Telemaco sulla Luna	15 ottobre 2026	8 ottobre 2026
Penelope e l'Atlante tessile dei luoghi sconosciuti	20 ottobre 2026	13 ottobre 2026
Ulisse: viaggio su corde e metallo	21 ottobre 2026	14 ottobre 2026
Telemaco sulla Luna	22 ottobre 2026	15 ottobre 2026
Penelope e l'Atlante tessile dei luoghi sconosciuti	27 ottobre 2026	20 ottobre 2026
Ulisse: viaggio su corde e metallo	28 ottobre 2026	21 ottobre 2026
Battiti in bottiglia	29 ottobre 2026	
Telemaco sulla Luna	29 ottobre 2026	22 ottobre 2026
"Penelope e l'Atlante tessile dei luoghi sconosciuti"	3 novembre 2026	27 ottobre 2026
Telemaco sulla Luna	5 novembre 2026	29 ottobre 2026
Penelope e l'Atlante tessile dei luoghi sconosciuti	10 novembre 2026	3 novembre 2026
Ulisse: viaggio su corde e metallo	11 novembre 2026	4 novembre 2026
Telemaco sulla Luna	12 novembre 2026	5 novembre 2026
Penelope e l'Atlante tessile dei luoghi sconosciuti	17 novembre 2026	10 novembre 2026
Ulisse: viaggio su corde e metallo	18 novembre 2026	11 novembre 2026
Telemaco sulla Luna	19 novembre 2026	12 novembre 2026
Penelope e l'Atlante tessile dei luoghi sconosciuti	24 novembre 2026	17 novembre 2026
Ulisse: viaggio su corde e metallo	25 novembre 2026	18 novembre 2026
Battiti in bottiglia	26 novembre 2026	19 novembre 2026
Telemaco sulla Luna	26 novembre 2026	19 novembre 2026
Restituzione pubblica dei laboratori	3 dicembre 2026	26 novembre 2026

8) PIANO DI COMUNICAZIONE

8.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

Le azioni di comunicazione si sviluppano su livelli integrati - digitale, territoriale e relazionale con l'obiettivo di coinvolgere pubblico abituale e nuovi pubblici e prevedono:

- Campagne sui **canali social** del Teatro nel Baule e del CGD con video, backstage e contenuti dedicati
- **piano editoriale** continuativo da settembre a novembre
- **newsletter mensile** rivolta a scuole, enti e associazioni
- aggiornamento del **sito** con materiali informativi
- **Gruppi WhatsApp** con famiglie e partecipanti ai laboratori, valorizzando anche la rete campana dei circa 500 allievi della compagnia.
- **affissioni** nelle scuole e incontri con docenti
- **comunicati stampa, interviste e approfondimenti** su radio e TV locali
- **Incursioni poetiche e performative** nei mercati e negli spazi pubblici dell'VIII

Municipalità.

L'intero percorso sarà documentato attraverso video, interviste, podcast che convergeranno in un **documentario** finale diffuso sui canali digitali e istituzionali, come già fatto nelle edizioni precedenti

8.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Le azioni di comunicazione rivolte a pubblici non abituali si fondano sull'attivazione di reti educative, culturali e artistiche capaci di diffondere il progetto oltre il territorio di Chiaiano e della città di Napoli.

Il festival si inserisce nel network nazionale e internazionale di [Cucù](#) e nei canali di [ASSITEJ Italia](#), raggiungendo operatori, scuole, comunità artistiche e pubblici interessati al teatro per le nuove generazioni.

La diffusione sarà sostenuta da social, sito web, newsletter, materiali video e documentari condivisi con reti teatrali, scuole e centri di ricerca. La rete dei circa 500 allievi della compagnia e delle loro famiglie contribuirà a una disseminazione capillare, mentre incontri e tavole rotonde favoriranno il coinvolgimento di nuovi pubblici e territori.

8.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

Le azioni di documentazione del progetto prevedono un sistema strutturato di raccolta e produzione di materiali multimediali che accompagneranno tutte le fasi di realizzazione, dalla progettazione alla restituzione finale.

Sarà realizzato un lavoro fotografico e video continuo che documenterà i laboratori, il backstage delle produzioni, le prove e le installazioni, fino agli eventi pubblici e alla partecipazione del pubblico. Il materiale confluirà nella realizzazione di un documentario del festival, già previsto come pratica consolidata nelle precedenti edizioni. [LINK ALL'ULTIMO DOCUMENTARIO](#)

A questo si affiancheranno interviste ad artisti, partecipanti, educatori e spettatori, oltre alla produzione di brevi contenuti video e audio/podcast che racconteranno i processi creativi e il punto di vista della comunità coinvolta.

La documentazione sarà utilizzata sia come strumento di memoria e archivio, sia come dispositivo di comunicazione e disseminazione dei risultati del progetto.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

NAPOLI, 13.05.2026

firma del Legale Rappresentante

(in caso di ATS, Soggetto Capofila)

Ass. Cult. Il Teatro nel Baule

C.F. 90076560631

Il Presidente

